



I RICORDI DEL FIUME

Regia **Gianluca e Massimiliano De Serio** Durata 2h e 20', Italia
FUORI CONCORSO

Il Platz di Torino è una delle baraccopoli più grandi d'Europa. Un progetto di smantellamento si abbatte sulla comunità di migliaia di persone che lo abita: alcune famiglie rientrano nel censimento della prefettura e potranno essere trasferite, tante altre sono costrette a tornare nel Paese di nascita o a cercare un'altra sistemazione. *I ricordi del fiume* è il ritratto degli ultimi mesi di esistenza del Platz. Secondo i registi Massimiliano e Gianluca De Serio, autori di *Sette opere di misericordia* con Roberto Herlitzka, il Platz è una metafora dell'esistenza, della sua caducità e della sua bellezza, oltre a rappresentare un luogo simbolico delle periferie, destinato a scomparire, carne da macello per le propaggande elettorali. **E.D.T.**



ENGLISH VERSION

THE ITALIAN ANOMALY

di **Piera Detassis**

As the festival comes to a close, let's talk about anomaly of Italian cinema, and the strange and often disturbing freedom it has shown on the Lido. Kudos to Barbera for having chosen four "deviant" films in competition that have nothing in common. All that they share is the desire to experiment, an unbalanced tone, a gaze that looks into the past (the two time periods of *Sangue del mio sangue*, the 1990s of *L'attesa*, the characters' timeless isolation on Lampedusa in *A Bigger Splash*), and a certain terrestrial madness, inspired by landscapes that were almost all volcanic, from Guadagnino's film to Piero Messina's and Giuseppe M. Gaudino's. The Italy screened on the Lido is looking for an identity it has lost, seeming to disassociate itself from a present mired in depression, looking for comfort in the Passion, in Christology, and in religious or mystical symbols. The Italian films in Venice might divide the critics, but they are certainly not complacent, favouring the anomalous, a mishmash of arts and styles, such as black and white becoming a drawing, colour or animation, and even

tinkers with the musical in the case of the surprising and occasionally indecipherable Gaudino. Our filmmakers are striving for diversity, searching for the style as well as the word: often that's all they are in love only with and the desire for a "vision" takes precedence over the storytelling, leaving us with the mere semblance of a screenplay. It would appear that there is a trend and like all trends it has its positive sides - it undoubtedly makes you think and raises the bar of artistic production - and negative ones, because it risks confining works to the stifling category of "festival films". We know that it is difficult to recount "this" Italy and that's why the film closest to our hearts is Claudio Caligari's *Non Essere cattivo* (out of comp), a work that looks straight into the eyes of today's country, via the terrible and desperate ones of the brilliant Luca Marinelli and Alessandro Borghi. Stuck in a western-style location on the Ostia coast, today disused due to the mafia, it is never, ever distracted from the lines, the meaning or the story, not even when a surreal touch is added. It contains sobriety and the need to say what needs to be said. And it has actors who say what needs to be said as it should be said. Period. This is all that is left to us of Claudio Caligari - an inheritance to be taken up.

Thanks to all of you who have been reading us.

SETTIMANA DELLA CRITICA

DI ANNA MARIA PASETTI
Selezionatrice della Settimana della Critica

BAGNOLI JUNGLE

Regia **Antonio Capuano** Interpreti **Antonio Casagrande, Luigi Attrice, Marco Grieco**
Durata 1h e 40', Italia

Bagnoli, oggi. Tra le rovine dell'Ilva e i fantasmi di un progresso mai riuscito, sopravvivono tre generazioni di uomini che intersecano le loro avventure rivelando quanto tutto o nulla sia cambiato. È l'universo di Capuano, maestro dalla visionarietà inconfondibile, che torna alla Settimana della Critica chiudendone i festeggiamenti del Trentennale.

L'abbiamo scelto perché Ventiquattro anni dopo Vito e gli altri (vincitore nel 1991 della SIC), Capuano realizza una sorta di nuova opera prima indagando il territorio di Bagnoli con la visionarietà e la creatività che contraddistinguono il suo cinema mai riconciliato.

GUERRE STELLARI

I due film presentati ieri in concorso - *Desde Allà* e *Remember* - non hanno scalfito il primato di *Francofonia* di Alexandr Sokurov, il preferito da critici e giuria popolare.

I Critici	C. De Gregorio REPUBBLICA	P. Mereghetti IL CORRIERE DELLA SERA	M. Mancuso IL FOGLIO	M. Gottardi LA NUOVA VENEZIA	F. Ferzetti IL MESSAGGERO	A. De Grandis IL GAZZETTINO	F. Pontiggia IL FATTO QUOTIDIANO	F. Caprara LA STAMPA	M. Anselmi SECOLO XIX	P. Armocida IL GIORNALE	MEDIA
BEASTS OF NO NATION	★★★	★	★★★★★	★★★	★1/2	★★★	★★	★★★1/2	★★★	★★	2,7
LOOKING FOR GRACE	★★	★★	★★★	★1/2	★★★	★★	★★	★★★	★	★★1/2	2,2
FRANCOFONIA	★★★★★	★★★★1/2	★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	4,0
MARGUERITE	★★★1/2	★★1/2	★★★★★	★★★	★★	★★1/2	★★★★	★★1/2	★★★	★★1/2	3,1
EQUALS	★	★	★	★★	★★	★★	★	★★★	★★	★1/2	1,7
L'ATTESA	★★★★	★★	★	★★	★★1/2	★1/2	★★1/2	★★★1/2	★★	★★1/2	2,4
THE DANISH GIRL	★★	★★	★★	★★★★1/2	★★1/2	★★1/2	★★1/2	★★★★	★★★	★★1/2	2,7
L'HERMINE	★★★★	★★★	★★	★★★	★★★★1/2	★★★★1/2	★★★★	★★★★	★★★★1/2	★★★	3,5
EL CLAN	★★	★★★★	★★	★★1/2	★★★★	★★	★★	★★★★	★★★	★★★★1/2	2,9
A BIGGER SPLASH	★★★★1/2	★★1/2	★★★	★★1/2	★★1/2	★★1/2	★★★★1/2	★★★★	★★1/2	★★★★	3,2
THE ENDLESS RIVER	★	★★	★	★	★1/2	★	★1/2		★★	★	1,3
RABIN, THE LAST DAY	★★★★1/2	★★★	★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★1/2	★★★1/2	★★★★	★★★★1/2	3,6
ABLUKA	★★★★	★★1/2	★★★	★★1/2	★★1/2	★★1/2	★★1/2	★★★★1/2	★★1/2	★★	2,8
ANOMALISA	★★★1/2	★★★	★	★★1/2	★★★★	★★1/2	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	3,2
SANGUE DEL MIO SANGUE	★★★★★	★★★★	★	★★★★1/2	★★★★1/2	★★★	★★1/2	★★★★★	★★★	★★★★1/2	3,5
HEART OF A DOG	★★★★	★★★1/2	★	★★1/2	★★★★	★★1/2	★★★★1/2	★★★★	★★★	★1/2	3,0
11 MINUTES	★★★1/2	★1/2	★★★	★★★★	★1/2	★★★★★	★★★★	★★★1/2	★★★★	★★★	3,3
DESDE ALLÀ	★	★★1/2	★	★★1/2	★★★★	★★1/2	★★★	★★★★★	★★★★1/2	★★★★1/2	2,8
REMEMBER	★★★★★	★★1/2	★★★★★	★★★	★★	★★	★★	★★★1/2	★★1/2	★★★	3,1